Rolando Revagliatti

desecho e izquierdo



2ª edición-e corregida

Rolando Revagliatti

desecho e izquierdo



Ediciones Recitador Argentino

Ediciones:

Soporte papel:

Astier Ediciones, Buenos Aires, 1999, Colección de Poesía odi et, Nº 3, en volumen conjunto con el poemario “Límite Bailable” de Cristian De Nápoli.

Soporte electrónico:

1ª: Ediciones Recitador Argentino, 2009.
2ª: Ediciones Recitador Argentino, 2018.

Diseño integral y diagramación:
Patricia L. Boero
editores@zonamoebius.com
casiopea06@gmail.com

ÍNDICE

Que yo
Viene y va
La tristeza es ahora
Diecinueve
Manos no tiene
Mañana se verá
Nereo
Fornicio
Fracaso resonante
Gigante y adormecida
La vaca la que cava
Bombero
Libreta de enrolamiento
Santa Iglesia
Repartición
Vieja, sí
Pasó un ángel
Numerados
Desecho y izquierdo
Tanta buena poca gente
MAL-OGRO
Esto no puede
Clase ‘45
Hoy por la mañana
Hilacha facha
Quererlo todo
Tamaños
Tópase
Abrochadas
Trajín de aprontes

¿Me mando?
Espacio de publicidad
Tren de vida
“Saltar”
¿Con qué satisfaré?
Lo mejor que hago
Destinado al pago
A mi hermano intolerante
Los indios estaban
Fingidor
Sé cómo luzco (o Seco molusco)
“Se ha detectado un bucle en la enrutación”
Hoy, ninguneo
¿En el sueño de quién?
A la Matemurga por “La Caravana” el 4.12.2004
Intestinal
Especular
Imponente
Pregunta(s)
Sóbranme
Yo era un caso serio
Soy creyente
Necesito enemigos
Comercio
Continentalmente
Gallinácea
En la casucha
No sólo no sé
Sarteneado
Jactancia

No lamento
Ser quien se debiera
Pecados

Y aunque el mate esté frío

Nos estamos cayendo en el dos mil
y el pescado sin vender
gaucho entre los gauchos
y atraviesa el malón la polvareda
el buenón en cambio juega solo a la taba
crisis de identidad la del buenón
que poco capea sus contradicciones
del todo contraindicado el buenón
aires de pampa mía cavándole el hoyo
pa' quel hueserío haga hito
como la traición entre las tradiciones
y el esmero del inveterado malón
al pervertir a las infamélicas y consanguíneas
hembritas insosteniblemente vaporosas
y a las regionales y desencantadas esposas de los intendentes
meta rasgueos de guitarras

Y aunque el mate esté frío, doña Dominga
doña Venancia, doña Azucena, doña Hilariona
no dejo de payar en estas circunstancias
confusas para este acreditado paisajista
de acendrado calar nacional
y popular

Síganme
pobretes y ricachos a las puertas del amor de un día
por la inmensidad tanto como por la circunscripción
que no los voy a defraudar

macho
gaucho
y guacho
que no los voy a fotografiar con zoom en la estaqueada
en esta superproducción reproductiva.

Dándole vueltas

Dándole vueltas y vueltas a cierto cachito significante
estaba entre la vulgaridad de tirarme una cana al aire
o
familiarmente
desde el amplio ventanal de un cuadragésimo piso

O desgarrar
el avejentado himen de una sección
perezosa de mi cerebro

Me encaré:
¿Por qué no rozar el urticante tema de las propensiones?
Es un tema tuyo, Rolando
el de las estructuras que supimos adquirir
las resignaciones que no terminan de caer
de las secoyas ancestrales
los renunciamientos a la mezcalina
al fru-frú, a la masturbación, al asesinato del alma

¿Tantos años de tarado echados a la basura?
¡El orgasmo es mío, mío!
¿Así como así, hijos de puta
arremeten con sus topadoras
sobre el gueto de mi infelicidad?
¿Qué me faltaba cuando sólo era un miserable?

Allá

Yo siempre supe allá en el fondo
que alguien la tendría más grande

Toda una vida acallando ese presentimiento
aturdiéndome con éxitos, figuración
y altísimas calificaciones
mucho ruido pequeño
sin duda con talentos
e imprevisibilidad

Pero el genio era otro
otro el fenómeno, el anormal
y al portento no le interesaría la trascendencia
en cambio yo
me consumiría en mi satiriasis
¡ufa!
en mis floripondios y maratonismo
demasiado mortal
huérfano, viudo
atenazado por el letargo exhaustivo
de la compasión y sobre todo
con su fachada ecuánime cuando no insigne
por la maldad revisionista

Las sirenas aún me aseguran que soy el mejor
que antes de mí, patrañas y rutinas
estándares amables a lo sumo
que el imperioso mar es mío
y el viento
pero
lo reconocí al principio

fue al principio cuando lo reconocí:

allá
    en el fondo.



Madurez

Hasta yo
dentro de poco
pareceré aplomado:

crucial
            obsolescencia.

Al medio y por la mitad

Fuego sagrado tú
enviudé con astucia y placebo

Neo-cerbatánico
escupo monogramas
endilgo inagotables iniciales
lacro por lo que dure esta disipación
tartamuda de linajes y otras señas

Estamos en la niebla de paso
reprimo besos
y te invento bondadosamente

Contigo tomate partido al medio
y milanesa partida al medio
y huevo duro por la mitad:
sensorium y perceptum:
tú del pan lactal
yo, de las cebollitas de verdeo

Aire en grumos siendo desalojado de mi pecho:
chamusca, carajo, la niebla
                                        sin embargo.



Pase en sucio o indaga la daga

Para el más azul de los príncipes
la nieve más blanca

La salpicada de estrellas le ofrecía al cristiano
vagina gaucha:
quince para una escoba:
deshacerse las trenzas y deshacerse
de las enaguas

¿Por qué pues entonces desnudez por desnudez
me quedo de smoking bailando con la más fea?

Tautología con todo mi amorcito
y besos de salva:
confiar en el pasado mañana
o sucumbir ayer cobardemente

Sinceramente no entiendo:
¿agoniza la burla?

Las patas

Las patas en el aire
despotrican
contra las patas
enterradas

Histéricas en el aire
y obsesivas enterradas
me convidan con pancito
al dirimir con ellas
sus recelos
en mi consultorio.

Impotencia

Borracho de amor y vino blanco
qué no hice yo por arrancarle el ilustre convencimiento
de que más valía la humilde sapiencia de mis manos
que cien volando

Procurar conquistarla fue para mí de rango estructurante
lo digo clínicamente
tras biopsia

Al aguardiente lo que es del aguardiente
¿y al pollito mínimo?

Manicomial

Tragué vidrio
(garuaba finito sobre mi actuación)
“y todo porque soy un pequeño magnate”
transido entoné

En una glorieta extenuada del neuropsiquiátrico
(desplegada garúa)
transido entoné
“y todo porque soy un pequeño magnate”

Y al cabo saludé

con carraspera.



Eléctrico

Los quince de cada mes
a la noche, si es que llueve
me enchufo con un recuerdo
siempre el mismo

irrevelable
muy falso
muy vergonzoso

(en los 220 vatios).

La constante es querer

No supe atreverme a querer
no quise atreverme a saber

Amparo Mom nunca diría *lloré sin querer*
(nos reveló, mientras quería, Norah Lange)
Amparo Mom nunca lloró sin querer

En el exilio
¿usted lloró sin querer
ante un mate espumoso?

¿Quería usted
cuando lloraba sin querer?

¿Quiso usted cuando quería?
¿Tal vez quiso cuando no quería?

(Sin querer bostezó
y se durmió)

¿Usted lo dijo sin querer?

Abundábamos

Abundábamos en cópulas

algunas se suspendían
extenuados, sin eyaculación

sin sobrepasar la marca de cuatro
cópulas con consecuencias seminales

y dando acceso hasta seis
por suma de cópulas.

Tu mordida

Inexperta en tu embestida

púbera
que me hiciste mal
cuando te
                desesperaste

Sin racionar
no hay poesía.

Complementarios

El áspero y la suave hacían planes:
que un juego de dormitorio aunque no en Maple
El imperativo y la sutil
No recibirían herencia estos enamorados
Disfrutaban de sus besos complementarios

Un perro blanco levanta la patita
Mientras ellos lo miran
los estimo
En la ciudad no se me pierden
ni en la memoria
Transiten de manos tomadas por Florida

o Bacacay
                ya abuelos.



Si te morís

Si te morís con los ojos abiertos
sonaste:

ni en sueños
volverás

a pestañear.

Quedé

¿Partido en el parto de mí

o aun antes?

Hubieran sido dos

Hubieran sido dos, me dijo
eso me dijeron, que
eran dos

Desarticulados
bien de noche
en un banco del Parque Lezica
de duelo

allí estábamos, ella
conmigo

ya, creo
17 de febrero de 1964.

¿Qué se hace con este fastidio?

¿Qué se hace con este fastidio
con cara de bobo?

Uno como yo, con cara de bobo
en esta mañana
¿qué hace con este fastidio
con cara de bobo?

La adoración del bobo que vive en mi cara
fastidia a mi cara de bobo
cumpliendo una mañana más
ante tanto fastidio.

La teta izquierda

La teta izquierda de la esposa
de mi enemigo me dio de lleno
en el rostro

Me dio de lleno la teta
izquierda de la esposa
de mi enemigo en el rostro

De la cual la teta ya
no me separo.

Lo admito

Mi noviecita es un aguantadero
para mí
(subido a una tarima lo admito
blandiendo un espadín de cartulina)

La luzco en mis presentaciones
y en otros eventos culturales
(mi tic nervioso
la ceja ésta que me desdice
no me deja mentir)

Mi aburrimiento a veces le cede
un espacio a la imaginación
estereotipando los arrestos de un beso apasionado

Me guarezco en mi novia
del que en mí propende a divulgarse
fulminantemente.


CAPERUCITA
1983

¿Se acuerdan de mí?

¿Se acuerdan de mí
—¡qué risa!—
en mis temporadas de putañero?

¿Me ubican?:
de la secundaria:
el gordito de pie en la foto
apoyándosela
a nuestra profesora de contabilidad

Hoy me agarran asoleándome
en este poema
de un amigo.

Que me la

Que me la sostuviera tanto rato
con sus dos manitas emocionadas
y que me produjera
lo que me produjera de emoción allí
hasta ametrallarla entre los ojitos
y que se riera

fue poco
pero muy poco menos que sublime.

Vestite y andate

Huí nomás
capulina, chabacana
con mi camisa de corderoy
con mi riñonera

Dejame ahora
si es ese tu placer consecuente
tan tristón como solo e inútil
Inferime la desolación obstinada de la inutilidad
Arrojame a mi síndrome

¿No era que nunca te había ocurrido
lo que conmigo?
¿Entonces mi producción es poco más
que morondanga?
¿No venía a ser yo quien te globalizaba
los sentidos?
"¡Orgasmame, pijudo!"
en tus labios obvios: exaltados:
¿era una expresión retórica, parásita?

Huí nomás
diletante, peliforra
con mi boina blanca

Llevate tu impronta abrasadora;
disipá tu horrible
fobia matutina tragándote
el dominguero paisaje
suburbano

Huí con mi slip
con mis chinelas

A esta desnudez mía y patética que se queda
—hoy
          ya extenuada la nochecita del sábado tres de octubre—
despidiéndote
                    rocío con mi esperma.



Dícese de la cría que ha perdido la madre

El modo en el que la habré perdido
no atrae todavía a los revisionistas

¿La habré perdido tropezando con la misma piedra
—equívoca del escándalo
                                        de las poéticas—
con la que antaño otras tropezaron
también desmadrándose?

¿La habré perdido por la índole obstinada
de mi rebelde condición de cría?

¿Hay allí, donde indico, qué de intrínseco?
¿Substancia del manumitir
                                        en la expósita?

A vuelapluma: ¿dícese?

Día de la Madre

Mamá merece un lavarropas nuevo
y una multiprocesadora de 400 vatios de potencia
y una más moderna licuadora

Mamá merece también una tostadora eléctrica
de última generación
y un secavajillas con cinco programas y tres temperaturas

Mamá es muy buena
No hay como mamá

Mamá merece una lustraspiradora
con barral cromado rebatible y tres cepillos flotantes
¿Qué menos que una máquina de coser
con quince funciones de puntada
merece mamá?

Mamá es muy buena
Merece esto y mucho más

Mamá merece una cocina con paneles autolimpiantes
y puerta visor con doble vidrio
Mamá merece una plancha con capacidad
de tanque para 320 mililitros

Mamá es muy buena
Queremos mucho a mamá
Demos de una vez en el blanco
de las principales
                                        necesidades de mamá.

No pregunto cuantos son...

¡Con Puloil no hay problema de limpieza sin solución!

¡RAPIDO - EFICAZ - ECONOMICO!

UN CENTAVO POR DIA

Y SU COCINA RESPLANDECE!



PULOIL
MARCA REGISTRADA
Limpia la suciedad sin fatigarse
POLVO LIMPIADOR
INDUSTRI ARGENTIN
PULOIL limpia instantaneamente:
CUCHILLERIA
UTENSILIOS DE COCINA
BRONCES, PORCELANA, ARTICULOS DE VIDRIO
VIDRIO, LOZA, ENLOZADO
MARMOLES, HOJALATA, CRISTALERIA
PISOS DE BALDOSAS, MADERAS, ETC.



LA MASCOTA DEL HOGAR

PULOIL

verdadero se vende únicamente en los tarros amarillos de una y doble etiqueta, herméticamente cerrados, con la mujercita de la escoba y cepillo dibujados.

Use PULOIL VERDADERO!

Oportunidad

Yo me conformaría con tener treinta y nueve años menos
darme otra oportunidad tan sólo otra oportunidad
para no pasar tan resquebrajadamente desapercibido
birlaron mi momento de gloria
no supe apresarlo

Mi madre me peinaba con Brancato
el micro me pasaba a buscar
repetí tercero, cuarto y quinto grados

Creyendo obedecer designios divinos
mortifiqué un tanto mi carne circunstancial

Una pérfida se casó conmigo
y logró ella fecundarse de mí
y producir hijos que también
desaprovecharían la oportunidad
de suicidarse en el jardín de infantes.

Artísticamente

Artísticamente Maxi Gálvez
en la cima del éxito, o bien
en la cumbre del estrellato
me regodeo rematando un tema propio
en el Gran Rex colmado

Sienes y patillas canosas
modelada mi espléndida cabellera
por el coiffeur requerido por la más veleidosa burguesía
con astutos retoques en mi nariz
los doce meses veraniego en los escenarios
y con los sacos rigurosamente remangados

¿Que por qué degollé al lumpencito
que me extorsionaba?

El Pibe Inmediato

Sin mediación ni medias tintas
El Pibe Inmediato
aparecía donde yo estuviera
en mi mente urdiendo una mujer

Sin mediación ni medias tintas
cogido, reconfortado
El Pibe Inmediato desaparecía
con mi deseo de la mujer urdida

Un día no se presentó

¿Pueden creer que lloro y lloro
excitado desde
entonces?

Que yo

Que yo, Fernando
el proxeneta de Yolanda me desintegre
por la decisión irrefrenable de mi guionista
o que mi yo se desintegre
en la irrefrenable continuidad de la historieta

a usted:
              ¿le da lo mismo?

Viene y va

No es noticia:
el dinero
viene y va

Es noticia
lo que sólo viene
lo que sólo va

Lo que viene para estancársenos

Y lo que se nos va
gozándonos

cuando compungidos izamos la bandera
de la inoperancia.

La tristeza es ahora

La tristeza es ahora
una sustancia densa y liviana
Puntual, me despido

Todo comienza a ser el pasado
Mamá, papá, los libros
Ya estoy medio muerto
Las mujeres, caminar, tener un cuerpo
Ya soy medio un ángel
El sol, la noche, los amigos
Se arman las constelaciones

Interrumpo
Les dejo el dinero que llevaba encima
Llego con lo justo

Los finados
no escriben.

Diecinueve

Me muero todo
me muero en serio
me muero para siempre

se muere todo de mí
se muere de mí lo que soy
y lo que hubiera podido ser

(pensé en mi juventud)

Por eso me tragué sólo diecinueve
pastillas y no las veinte del frasco
completo de Halopidol

Porque pensé.



Manos no tiene

Manos no tiene sino
grandes revólveres

Son para él
sus manos

No tiene manos que tienen
revólveres:
tiene revólveres

Ramplonamente iluminado el galpón
Sentado sobre un barril
habla por teléfono:

—Chí. Acribillado lo dejé. Muchos pum.
Después me dolían, me quedaron ardiendo.
Se me gastó
el frasquito de la crema.

Mañana se verá

Mañana se verá
si está vivo, muerto
o suspendido
de un vaticinio

o del desprecio
proveniente del futuro
del presente
o del pasado

Suspendido
mañana se verá
                              él
vivo o muerto.

Nereo

¿Dónde estará? ¿Qué se hizo?
¿Se lo tragó
La Tierra?

A él
también le costaba vivir
creérsela

¿Tendrá esperanzas?
¿Escribirá
ahora secretamente
poesía?

El rumbo
es lo último que se pierde.

Fornicio

Fue poeta como fue por leña
en la imponencia y decoro de huyente tan inolvidable
(arrasa, padre)
¿Medicación o meditación?

La criadora de insomnes
en jarana ingirió
mil docenas de riquísimas ostras.

Fracaso resonante

Fracaso resonante
el público

Demasiadas semanas en cartel
sin él

La crítica, adversa:
lástima.

Gigante y adormecida

Gigante y adormecida en tránsito
por el desfiladero de los pinchazos
hacia la vigilia, la culpable
mano después de haber oprimido
hasta extenuar a una torcacita

Y matarla.

La vaca la que cava

La vaca la que cava la sagrada
la de comportamiento irregular
y que mueve al asombro

La muerte, esa maledicencia
rumiaba la vaca

Antes de cavar
                    la sagrada.

Bombero

Más rápido que un
Más rápido todavía que un
Tanto más (tonto más)
y más expandido
Tanto más todavía
y más expandido
Más expandido que un
lugar común.

Libreta de enrolamiento

El ciudadano Reinaldo Santos Tomasi
único sostén
ha sido exceptuado por estar
comprendido en el artículo 41
inciso tercero de la ley
de madre
orgánica del ejército número 12.913
etcétera
y con la firma
viuda
de un segundo jefe.

Santa Iglesia

Enrufianada y Carismática
con sus Párpados Cardenalicios
Velando la Fijeza Estrábica
de los Ojazos Mercenarios
y Apostróficos.

Repartición

Lo mío es amarla
así de simple

Lo mío es amarla a mi Repartición
a ella consagrado hasta en mis sueños más festivos
digan lo que digan mi vida es ella
así de enfático

Amo a la Policía porque soy todo corazón

Y nada de estómago.



Vieja, sí

Vieja, sí
una muñeca
muy vieja

No respira
no es que respira

Ni sufre

Una cara que sufre de muñeca
vieja que respira

Sujeta
por un aire
de familia
la corre
uno
de sus peores recuerdos
(el más turrito
y de mala traza)

Todo es correr
mientras
disimula

(Humor muerto, el de los viejos días)

Es así de punzante
su fidelidad
por lo que intolerable
se hace
clásico alarde

Viejo
sí
yo
quien relata.

Pasó un ángel

Seco y pelado
trastabillar en el silencio
y erguirse en el silencio
mojado y peludo

Y sordo

Atascado bocahablo:
¿filtra silencio
el más elocuente
mutista?

¡Caracoles!
sujetos de la intención

Mente en sepia
hoja de añil:
inficioname, amorcito
con tu pluma universal de ganso pletórico

Y ciego

Prodújose
saliva que gasta el dispendioso
docente en oratoria

Tiros por culata:
cucarachicidas que fomentan cópulas cucarachiles

Resquebrajando el silencio
decí tu palabra
y escrachate

Guarda luto inseminando brillantina
guarda silencio en olímpica acústica

Y acota ruiditos incautados a la barbarie
por lo que diste, milagro
en el atávico clavo de la amnesia.

Numerados

1

Ir de espíritu

Ir de cuerpo y de espíritu
de cuerpo.

2

El sinsentido
                    cae
en un sentido
                    corvo.

3

Parió viuda
angelitos e intrascendencias

Nació la paz
en este prístino amanecer

inconducente.

4

Ganas de otra cosa
que en nada se parezca

no tengo.

5

Su
superioridad numérica
condecía

con su modo de olvidarme.

6

No soy un gran teórico
pero tampoco soy
un pequeño práctico.

Desecho e izquierdo

1

Hasta para ella morir
fue demasiado.

2

Sentir
miento.

3

La Eliminadora de Angustias
se ceba
con los sucedáneos de su padre.

4

Soy la que él
nunca amó.

5

No está muerto
quien lubrica.

6

Tardo mucho en darme
tardo mucho en darme contra el sosiego
que él me inspira
tardo mucho en darme contra él.

7

Las piernas de esa chica
tienen novio.

8

Nunca me fue del todo mal
con los hombres.

9

Me amaste ayer
Hoy me amas
¿Habrás de amarme mañana
aunque no te abandone?

Tanta buena poca gente

1

Estamos indeclinable
indelegablemente decididos
a llevar adelante esta injusticia.

2

“Tienda
de Ambigüedades”

3

No te preocupes, Antoñito, que entre todos
te vamos a dejar solo.

4

Perpetra y perpetúa: perpetrúa
Perpetrúa el truhán
Mientras la ñoña añosa
tosa
¡habrá poesía!

MAL-OGRO

Desde esa distancia no se me ven
desde esta distancia no se me ven
no se me ven las aberraciones, ¿verdad?

Intenté
mostrarme
sólo
en los aprestos

Quedé trabado, achaparrado, enjuto

Procedo de un
desvío

Lo que chorreo no es
fácilmente
discernible
No es
lo que chorreo
discernible

El amanecer no me conviene:
malogro mis
                    incertidumbres

Intenté
(en vano)
mostrarme

sólo
en los aprestos

Oigo mis voces
oigo mis voces.



Esto no puede

Esto no puede estar sucediéndome
acabemos, señores, con esta insurgencia

Esta bella espada medieval
no puede estar atravesándome
de lado a lado
Esta cabeza introducida sin mi autorización
dentro del horno de mi propia cocina a gas
no puede ser la mía
Señores, acabemos con este guión

Esta botellita de Fanta
no puede estarse también introduciendo
en mi anillo anal
¿Qué tiene de jocoso?

Estas tenazas perfectas no pueden estar retorciendo
los verdaderos, únicos dedos
de mis manos.

Clase ‘45

Cantando bajo la lluvia de la ducha
soy Sandro
Habiendo yo nacido en Aries
soy tan *de fuego* como él

Examinados juntos para la colimba
sólo él firmaba autógrafos
en calzoncillos

Pasan las décadas y retiene
a ¡Rosa, Rosa! en los escenarios
pero la más codiciada Rosita de mi barrio
me tiene a mí

Sandro con sus fans
yo con sus discos:
cada cual con su vigencia
y achaques.

Hoy por la mañana

Hoy por la mañana no supe
qué hacer conmigo

A la tarde extrañé
al que fui en tiempos
sin duda mejores

Por la noche sucumbí
a un remordimiento.

Hilacha facha

En la nocturnidad de la noche
tanto
como en la completa diurnidad del día
en fachos nos convierte la ignorancia aunada al cretinismo
o el sectarismo embutido en la sapiencia malvada

En la liberalidad del liberalismo, fachos
(o en la conservación del conservadurismo)

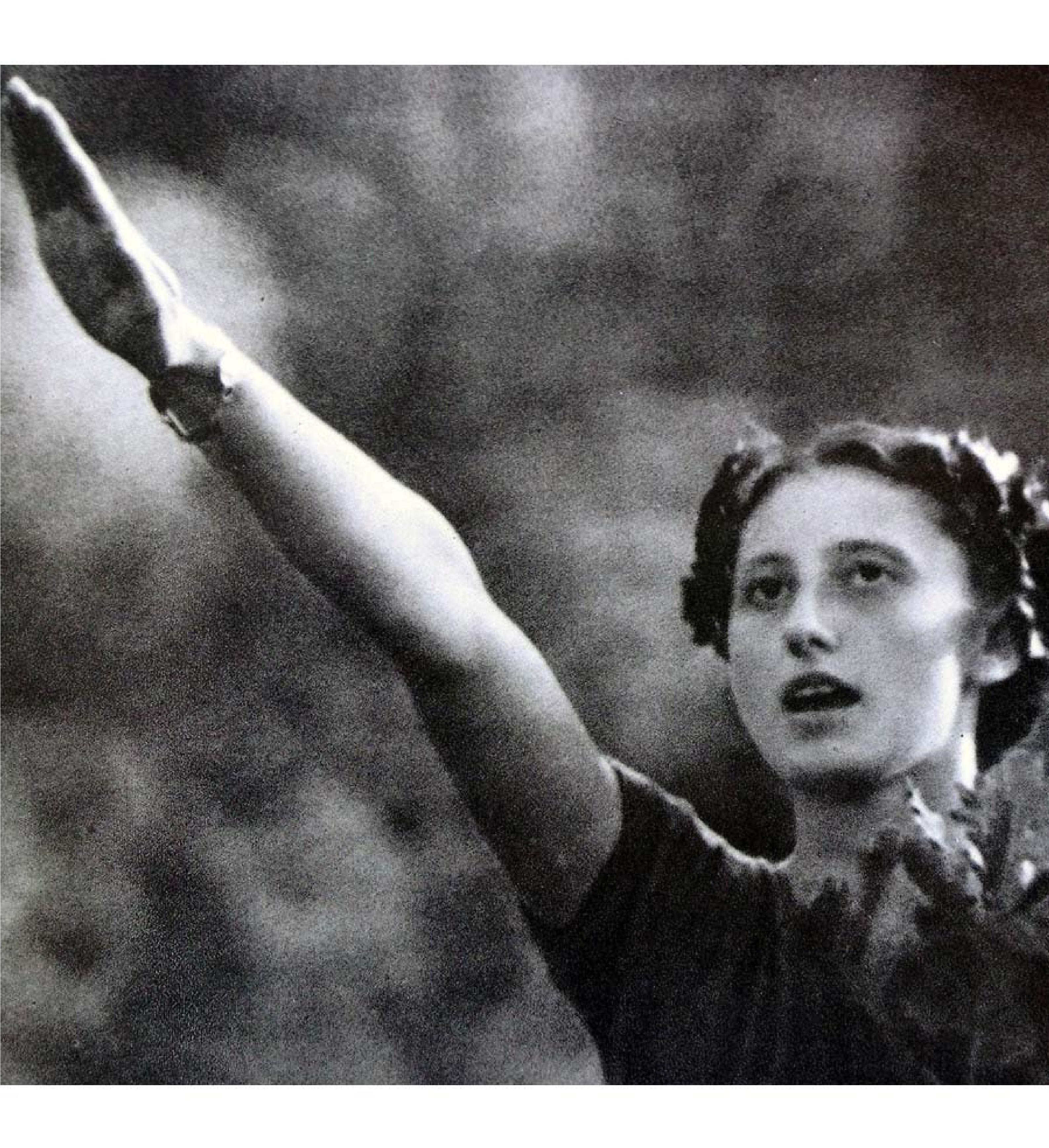
En las guerras triunfamos
aunque perdamos batallas

En lo que corresponda:
fachos

Pre
    dominamos

Inescrupulosa
—por lo que imposible de vencer—
nos metamorfosea, nos torna, nos constituye
atávica, fundamental

nuestra hilacha.



Quererlo todo

Yo tenía un voraz medio hermano
banquero, financista, en mi última pesadilla
y le reprochaba:

Vos lo querés todo:
el chiquero interplanetario
los inconmensurables beneficios
la casita en Belgrano
y un vistoso ejército de negros para que te abaniquen!

Y entonces él me regalaba
—acallándome—

la casita.

Tamaños

Dios
no es
exactamente
Grande

sino
un Grandote

Como Grandote que es
Dios
suele abusar de su tamaño

Abusa Dios
(esa creación
de los pequeños).

Tópase

Hace tope tu
virilidad
latente
    (ya me dirás cómo
    procederemos)
con mi manifiesta
femineidad

Mi femineidad
me manifiesta
Tu virilidad
te late

Hace tope tu.

Abrochadas

Por aquello que ya ahora las distingue
serán evocadas
la revista y la autora

Constará aquí y allá
cuando a la autora la recuerden:

"Ignoraron su obra con la pertinacia
desplegada durante 25
años de existencia y casi 100
números de esa especializada
publicación periódica".

Trajín de apróntes

Prometámonos asordinar el estrépito acompañante de la caída
salir atrás
preciarnos de ser poetas inactuales aunque penetrados
multipenetrados de vigor actual
salvarnos las vidas
trabar las lenguas, remedando a uno de los que soy cuando
        [no soy Zoilo

Prometámonos hacer todo, mucho y muy bien
cazar tirabuzones en el mar del Caribe
insuflar alma al cuerpo
lucir la vajilla
o recoger nuestros harapos y largarnos

Discontinuémonos

Prometámonos liberarnos del gentil oprobio de los aparatos
(excretor, circulatorio, reproductor
digestivo, locomotor, respiratorio

psíquico).

¿Me mando?

¿Me mando
o no me mando
los recatados
tres miligramos
de melatonina?

¿Me mando
o no me mando
a la cama
con los tres
miligramos?

Con los tres
acotados
miligramos
de melatonina
¿me mando a dormir?

Seguiré
sino
reiterándome
mis estúpidos parlamentos
aunque la obra
ya
se acabó.



Espacio de publicidad

Si te odias latente o manifiestamente
y tienes al menos 18 aguerridos años
y latente o manifiestamente
odias a la gente como a ti mismo

y en primer plano a los diferentes
a los talentosos, a los pobres
a los intelectuales
a toda la condición femenina
a los que no son como tú

ingresa a cualquiera de las Escuelas
de las Fuerzas Represivas
y cumple allí
                    tu destino.

Tren de vida

He visto demasiado
he oído demasiado
he hablado demasiado

He sentido bastante
he gustado bastante
he trabajado bastante

He reincidido demasiado
he decepcionado demasiado
he tolerado demasiado

Desde la estación BASTANTE
por trocha angosta
hasta la estación DEMASIADO.

“Saltar”

No utilizaré el vocablo “saltar” para describirles alguna vez
lo que realicé descendiendo del techo
del placard de Lidia y Esteban hasta la alfombra
a un lado de la cama matrimonial

“Saltar” es lo que ejecuta un gato cualquiera
para descender, previsiblemente, del techo
del placard de un matrimonio hasta la alfombrita
al lado de una cama

Deberé hurgar en mi interior y sincerarme
para establecer la más factible
(y preciosa)
naturaleza del referido descenso.

¿Con qué satisfaré?

¿Con qué satisfaré al inútil
desmañado
infructuoso
superfluo
inmundo
alucinado
intransigente
afán de Gloria
que habita en mí?

Lo mejor que hago

No es lo mejor que hago
hacer lo que muchos hacen:
conformarse con pavadas

Más me luzco devolviendo
siempre algo menos
de lo que me prestaron

aceptando prerrogativas a cambio
de intervenciones coyunturales

amparándome en las coberturas
de discrecionalidad corporativa

adiestrándome en los atajos
y en posicionarme
con la máxima visibilidad

Rico soy en iniciativas
que se escurren, a veces, con donaire
de los patrones éticos consagrados

habilitándome
en la penumbra ingeniosa del plagio
retaceando mi injerencia en proyectos
de escasa o nula repercusión

Esta aproximación al objeto de estudio
ya es reveladora:
exijo
        el reconocimiento de mi estofa.

Destinado al pago

Destinado al pago
de una fellatio
por ese travesti

el dinero hurtado
a un transeúnte

me alcanzó.

A mi hermano intolerante

Algún día perduraré sobrio
seis meses en forma continua

Mientras
me inclino ante la Majestad
del Vicio

Mi hermano tiene muy poca tolerancia
al alcohol y a los alcohólicos

Caí en las garras en las que caí

Esperemos que la ginebra
no llegue al río.

Los indios estaban

A Agustín Cuzzani

Hasta 1491
nos las rebuscábamos
lo más bien
sin que nos descubrieran

Fue de mal en peor
desde el año siguiente

Estamos donde estamos
y por cómo estamos
seguimos cabreros

No tenemos esperanzas
—desde semejante descubrimiento—
de que se detenga
nuestra extinción

Tampoco se detendrá
(a ojos vista)
la propia voraz extinción
de nuestros obtusos
descubridores.



Fingidor

He sido un policía bueno
más veces de las que he sido
un policía malo

pero he fingido ser el policía malo
en los interrogatorios
más veces de las que he fingido
ser el policía bueno

También he fingido no ser
un policía

Por ejemplo, ahora.

Sé cómo luzco (o Seco molusco)

A mí me han dado muy poca bola:
¡por tantos he sido ignorado!:
la gran mayoría
                    ni me rechaza

Sé que luzco rumboso
pero no me engaño

Mi producción artística
se me queda adherida por dentro
—así lo siento—
en las mucosas
taponándome

por lo cual no me libero
del carácter tóxico de aquello
que generado con la intención de socializarse
permanece
              cronificándome
en el tracto de origen.

“Se ha detectado un bucle en la enrutación”

No es un tropiezo
lo que emputeció mi llegada
Se opone a la epifanía
lo que aconteció
No sé si ofenderme o insistir

¿Se aprovecha mi neurosis
de algún beneficio secundario
a mi frustración?
¿Me hallo coartado en mi llegada
y asimilado en mi salida?
¿Digo así lo que quiero decir
o apenas digo lo que quieren oír?

Es el rizo helicoidal del cabello de mi hermana
en plena ruta.

Hoy, ninguneo

Hoy ninguneo
como antes
he sido
ninguneado

De hijo apaleado
a padre apaleador

Represento
el poder de omitir.

¿En el sueño de quién?

Fui perseguido
en un sueño
libertino
por tu mamá

Fui alcanzado
en un sueño
libertino
por tu mamá

Ser perseguido
ser alcanzado
ser consumado
ser consumido
ser desechado

en un sueño
libertino
por tu mamá.



A la Matemurga por “La Caravana” el 4.12.2004

Lo que mata es la humedad
y el imperialismo

aunque sin embargo
y por otro lado
la humedad
es como el pueblo
el hambre
y el espíritu revolucionario.

Intestinal

Despido petróleo
Y el alma mía
presencia la expulsión

En el bochorno de la vida misma.

Especular

Nuestro
Planeta Tierra
en proceso
de extenuación

y en espejo

nuestro
proceso de extenuación
en
el Planeta Tierra.

Imponente

Identificado con nuestra aflicción
                                                            humana
imponente
el ángel resucitó
al perrito atropellado en una ruta
por mi camioneta

Pesaba sobre el ángel
la fuerte inhibición
celestial:
No parirás
                   milagros

La infracción afectó
inmediata
                   y fatalmente
al antes vigoroso ángel

Perdió la mayoría
de las plumas de sus alas
y de nosotros se despidió
                                             transido
volatilizándose.



Pregunta(s)

¿Qué percibiría en usted misma
por 24 horas
si fuera la hermana de Jorge
Rafael Videla?

¿Qué le pasaría cuando
durante una semana
cada día confirmara que usted
y no otro es el padre de Carlos
Saúl Menem?

¿Qué experimentaría en su fuero íntimo
usted, a lo largo de un mes
siendo la única madre del Almirante
Massera?

Aunque más no fuera
por un lapso de 15 minutos
como hijo primogénito del General Camps
usted, ¿qué sentiría?

Sóbranme

Algún minuto más que en la primera vez
duré en la segunda vez

Algún minuto más que en la segunda vez
en la tercera vez
duré

Es que me sobran

No me basto
de tanto durar (¡?)

Es que me sobran
es que me sobran
pruébenme
es que me sobran.

Yo era un caso serio

Yo era un caso serio
de mí se decía de todo
de mí se decía de todo en todos los idiomas

Con el tiempo los defraudé
el tiempo suele defraudar
el tiempo los defraudó
y me culparon

Culpable-culpabilizado
y amoldado
ya no asusto a nadie
ni a los culpógenos

con mi seriedad.



Soy creyente

a E. M. Cioran

Soy creyente:
el Chapucero existe

¡Alabémoslo por ello!

Pero, resignémonos:
no sólo a perpetuidad lo protegen sus fueros:

es, además

inimputable.

Necesito enemigos

Necesito enemigos notables
si anhelo ser notado
hacerme de enemigos figurones
si ansío figurar
talentosos enemigos en ascenso

—*Apúntales a ellos*—
me dicta mi introyecto materno
pendenciero
—*si aspiras a encumbrarte*—

¡Cuánto me mortifica
mi mediocridad!

Comercio

Unas palabritas embaucadoras
en mis encantadoras orejitas

Fugaz el frotamiento en las escaleras del edificio
contiguo a mi escuela

Pongamos que fueron cincuenta
los centavos que acepté aquella noche
veraniega en Liniers

Precoz la eyaculación del pobre transeúnte
o vecino.

Continentalmente

Lincharon a mi padre
Los ingleses lincharon a mi padre
Todos los ingleses lincharon a mi padre

Raptaron a mis hijos
Los italianos raptaron a mis hijos
Todos los italianos raptaron a mis hijos

Encarcelaron a mis hermanos
Los españoles encarcelaron a mis hermanos
Todos los españoles encarcelaron a mis hermanos

¿Es una provocación?

Difamaron a mis amigos y a mi madre
Los portugueses difamaron a mis amigos y a mi madre
Todos los portugueses difamaron a mis amigos y a mi madre

Ultrajaron a mi esposa
Los alemanes ultrajaron a mi esposa
Todos los alemanes ultrajaron a mi esposa

Me expulsan
Los europeos me expulsan
Todos los europeos me expulsan

¿Por qué no cuajo en el Viejo Mundo?

Gallinácea

Con guita
cantaría otro gallo
Retocado aquí y allá
acentuaría mi vigencia
No daría tregua ni
la mangaría

Con guita
el gallo
amanecería más temprano.



En la casucha

En la casucha de los Rodríguez éstos en la que caí
no tengo futuro

Poco y malo:
paupérrimo

Demasiados hermanos
Desconfío: ¿me querían tener?
¿fue adrede?

Para calarlos
me bastan
tan sólo dos horas
de vida.

No sólo no sé

¿Quién soy?
No sólo no sé quién soy

No sé quién soy
ni qué hace este dedo mío
en contacto tembloroso con el gatillo
de este rifle de mi padre

en mi boca.

Sarteneado

Cavilo sobre los mangos de las sartenes
cavilo sobre los apropiadores de los mangos
cavilo sobre las repercusiones del ejercicio de la apropiación
cavilo sobre mi bombardeada subjetividad
repercutida
por el capitalismo
y sus consecuencias

Cavilo
sobre la sartén.

Jactancia

No es por jactarme, pero
he conocido muchas noches de terror
Sin ir más lejos, ésta:
¿qué hago aquí, colgado
de un gancho de carnicería
a no sé cuántos grados bajo cero
desnudo y desangrándome
desde hace tres putas horas jodidísimas
delante de todos?



Para quedarte

Ancianidad
—tesoro, al fin—

llegaste.

Atenaceado

Atenaceado
por el desconcierto pelé
una banana
la cual comí

Y de inmediato, me dije:
ya que estoy, lo hago
lo que tanto hace
que postergo

Y lo hice

Lo que hice incidió
desconcertantemente.

Desbordes efímeros

Quien los haga
es lo de menos para mí:
lo importante es meterla adentro
y algunas veces: ganar

Si no la metemos adentro
si no ganamos
no festejamos:
no nos palmeamos
no nos abrazamos
no nos revolcamos

Siempre que puedo capitalizo
mis chances de intimidad con mis compañeros
los haga yo los goles
o ellos.

Había una vez...

Había una vez
hace mucho, mucho tiempo
una hermosa niña que vivía en el bosque
y que a veces comía perdices
(en estofado)
a veces comía cualquier cosita
(se arreglaba)
y a veces no comía
(ni medio).

De colección

Sacale viruta al piso
peiná canas
y obedecé a tus padres

Ni se te ocurra
dejarme en la estacada.

Tener gusto en una cosa

Yo, en mi adolescencia
nada que ver con Rimbaud:
tenía mierda en la cabeza:
me complacía redactando
versos complacientes

“Complace al órgano”
me recomendaba mi tío, el musicastro
¡Era un loco!
Tanto él como yo
nada que ver con Mozart.

El deceso

El deceso de Augusto enluta
al Banco Riggs de Washington

El deceso de Augusto José enluta
a la Agencia Central de Inteligencia en Chile

El deceso de Augusto José Ramón enluta
a Margaret Thatcher y a la institución liderada por Juan Pablo
[segundo

El deceso del General Augusto José Ramón enluta
a su consejo militar de 1973

El deceso del General Augusto José Ramón Pinochet Ugarte
enluta el 10 de diciembre de 2006
Día Universal de los Derechos Humanos

a los Chicago Boys y al caballo sin jinete
escoltando al féretro.

A mi amigo

Inspirado
mi amigo cumple
en mi culo
su misión

mientras en el espejo
del adusto roperito
de mis padres

se incentiva vigilando
su propio
culo.

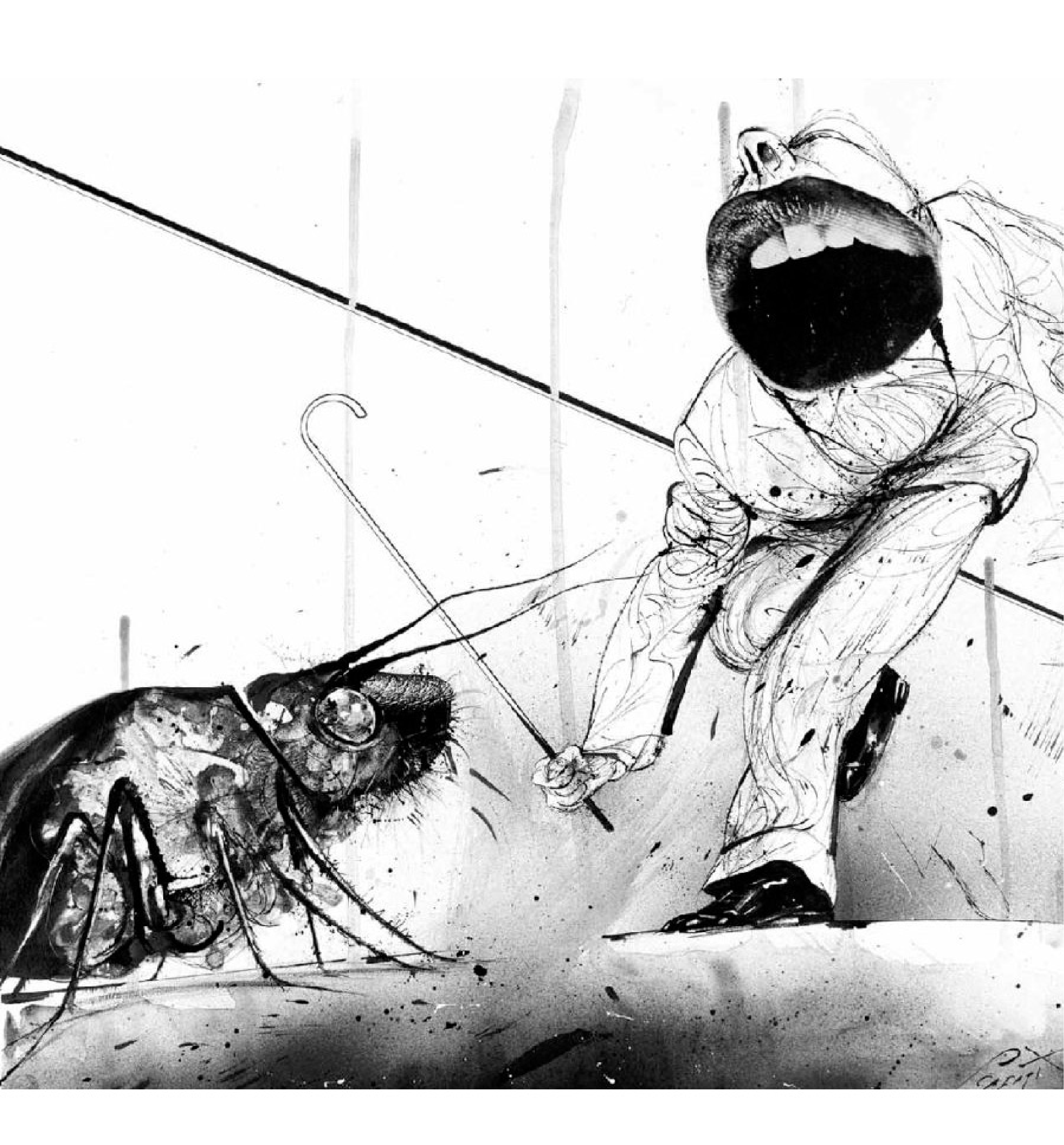
Márgenes

No puedo
sino
huir

Mi salvoconducto
es un kilo
de esta mierda

La noche
me va a calzar
como un ambo
de confección

En la otra margen
seré también
soldado.



Diet

Era su propio
y único padre
Él lo enterró
Lo juro:
87.000 gramos
de una impenetrable

gelatina.

CIF Baño

En artefactos: esponjita
trapo, escobilla

En azulejos
                    dejar unos minutos
y luego esponjita
(y de ser necesario
para las uniones
cepillo de dientes)

En la bañadera
                         dejar unos minutos
y rasquetear con esponjita
o escobilla

En lavatorio, ojo:
para que no chorree
al *vanitori*
                  poner trapito.

Poses

Poso de ricachón
cuando no poso de mequetrefe

Poso de turista
cuando no poso de estatua

Poso de anciano adormilado
cuando no poso de fauno

Poso de místico
cuando no poso de guerrero

Poso de *dealer*
cuando no poso de conferencista

¿Y vos, de qué posás?
¿Posás de valorador de mis poses
cuando no posás de repugnado?

Retaguardia

Jamás he desaprovechado ninguna de mis oportunidades
para disputar los principales puestos de la retaguardia

Y siempre estuve allí, acechando
más y más cerca
y temible

De hecho, vengo siendo
ya estable y maduro
en forma consecutiva
nada menos
que el pentacampeón.

Cincuentón

Sentimos una discreta estima por el cincuentón
que juega con nosotros al truco en el “Esperanza”

Vende escobillones y bolsas para residuos
y guías de calles, timbreando por Villa Luro
Floresta, Versalles y Liniers

Y difunde sus versos extremadamente bienintencionados
en las bienintencionadas publicaciones vecinales
periódicas y gratuitas
de Villa Luro, Floresta
Versalles y Liniers.


DEL PLATA

"El hermano que me sigue a mí"

El hermano que me sigue a mí
me sigue porque le tocó
en el reparto ser
el que me sigue

Yo soy de todos los hermanos
el que definitivamente lo desprecia
No dejo de desairarlo
y evidenciar que no lo valoro
Habiendo varios a quienes seguir
pobre, justo le tocó
en el reparto ser
el que me sigue a mí

Es sólo a causa del ya
notable espesor irracional
del acumulado fastidio
que ahora
soy yo
quien lo sigo y persigo
con esta cuchilla desafilada
y al darle alcance
en forma repetida
se la clavo.

Sin ir más lejos

Víctor Héctor Facturi
el que se casó con Santina
y que así legitimado
con ella concibió cuatro hijos

aunque en fiel persistencia
es en el fondo de su alma

(como yo —sin ir más lejos—
su testigo del Civil
y enamorado)

bien en el fondo umbrío de su alma

soltero.

Guerra

Al tiempo que Dios no cesa
de dar pruebas inequívocas
de su absoluta
                    inexistencia

la pertinacia de los creyentes
no cesa
          de dar batalla.

Llana

Adoro a mis padres
he tenido una infancia maravillosa
jamás precisé a un psicoanalista
y si volviera a nacer cometería las mismas pelotudeces

declaró
la pimpante autora del best-seller
“La Llaneza de la Vida”
en una entrevista por cable

Me urge leerlo

Adquiriré un ejemplar
yo: este escarpado.

Lo que se dice Nadie

¿Por qué Nadie me quiere?
¿Por qué justamente Nadie?
¿Y por qué tanto
me quiere?

Ustedes son testigos:
mucho, muchísimo
me quiere Nadie

Nadie se desvive por mí
Nadie por mí se muere de amor

Pero yo, desgraciado
no quiero a Nadie

¡Oh, Nadie!

Buen cliente

Expeditivo, lo trabaja

A sus requisitorias
no me presto:
sí me vendo —1000 pesos—
por un rato

Indaga mi culo
y obtiene el vencimiento
de su interés.

Ave

Menos cerca del pavo real
que del pavote
me pavoneo

Me pavoneo
cercado por pavotes
y pavos reales.



A mi cabeza

O me falta
o está flojo
un tornillo

Mi conciencia
de que falta
o está flojo
un tornillo

no me falta

y mi empeño
en el registro
substancioso
—de que falta
o está flojo
un tornillo—

no está flojo.

Esfinteriana

Contienda entre el esplendor que sostiene
la dinámica revolucionaria del afán expulsatorio

y el obstruccionismo reaccionario al servicio
de la confabulación retentiva

¡¿Y en esta mierda
hay un goce?!

Fascino

Los fascino con el tamaño
los alarmo
los reviento

Lo mío es en ocasiones
—con fajada—
definitivo.

Se cumplió

Yo
no daba nada por mí

Y mírenme
                a dónde llegué

Después de esto sí que no hay

NADA.



A Sir John Mandeville (siglo XIV), el testigo

1

Estuve allí
en el paraíso
pero tampoco
del paraíso
puedo hablar.

2

Tan poco
puedo hablar
del paraíso
Apenas
jurarles
que estuve allí.

best vnd wie doch vil lutten also
erzogen werdent das sy nit verre
komen sint So horent sy doch gere
von fromden landen ze sagen vnd
was frömdes wirt gehört das wölt
man noch lieber gesehen han dar
zu ver hochen mit hatt vnd hoch
dinck vnder stan wil Den darff nit
benugen eins landes kuntschafft allein
Darvmb durch vert einer vil land
durch Ritterschafft der ander durch
an dacht der dritte vmb kauffman
schatz Der fierde wunder ze suchen
Der funfft vmb minne oder ander
dinck vnd vnder allen die ie land
durch faren hand So liset man
lutzel von keinem der wo frömde
landen also vil gesehen hab als
der Ritter der dis buch gemachet
hätt von vil landen wo mich dun
kett daz es nit vngimliche sy nach
sinem tod So wil ich es kunden ze
Brise ze Brugk in Engel land vn
ander sien vnd es ist vo eberen
lutten Rittn vnd köffluten für war
gehalte vnd wan gen Brugk
Brukk eines mauls vil köfflute
kament vo tuntschen kungrich
vn der ieglicher dis buch gerne
gehört hett dar vmb zöch ich es
von welsch vnd von latin ze tutsch

D Er selb Ritter des disses

buch nach sinem tode zu einen sel
gerät gemachet hätt der hebt also
an vnd spricht

Jch Johannes von monteuille
Ritter geborn von Engelland vo
der Stat die heisset sant Alban saß
in ein schiff des iars da man zalt
nach gottes geburt m ccc xxij jar
vnd bin gefaren vber mer vnd bin
lang zit uff gewesen vnd han vil
landen prouinnen vnd inselen
durch faren vnd bin gefaren durch
Brukk durch Armenye die kleinen
vnd die grossen durch Tartarie

Epitafios

1

No cejó en su empeño
denodado
por avenirse
a la fatalidad de las damas.

2

Obtuvo el reconocimiento
de sus impares
Dejó su huella
en la almohadilla
Sonrió
con una muerte.

Doble

1

No he sido hallado por mi doble

Y eso que
no
huyo.

2

Mi doble es
hoy día
apenas uno
de mis
socios.

Lleno

1

Al salto mortal de tu vacío
la ilusión de mi lleno.

2

La ilusión de mi lleno
me la brinda tu odio.

Caricatura

1

Retorna a mí
resucitada
mi caricatura

desde su cuerpo muerto
desde su pecho.

2

Me queda bien
la caricatura
del recuerdo
de mí.

No lamento

1

No lamento su irrelevancia como personaje

Sí
(creo)
la mía como público.

2

No lamento su pequeñez

Sí
(creo)
mi enormidad.

3

No lamento que yo esté muriendo

Sí
(creo)
su eternidad.

Ser quien se debiera

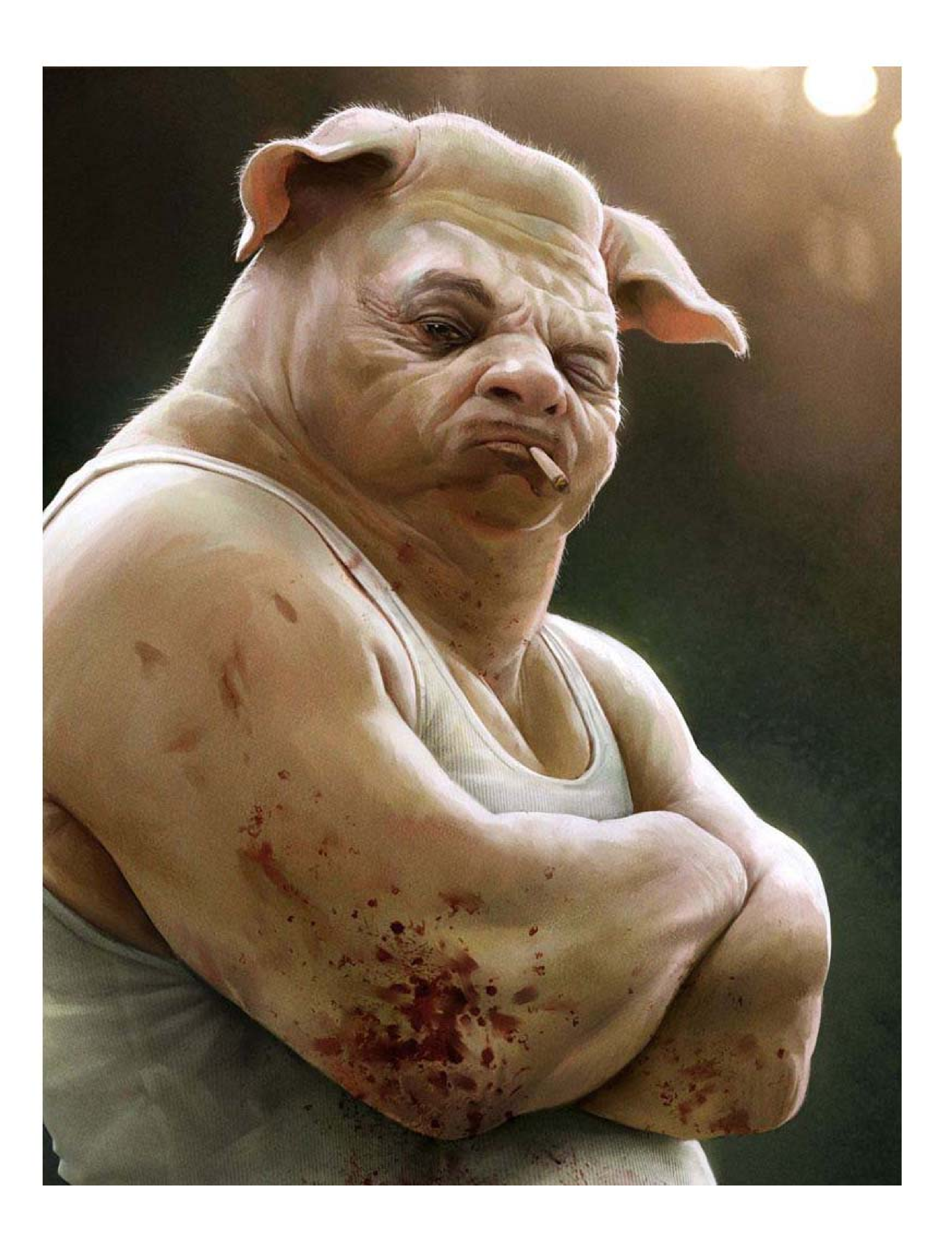
1

Soy lo que debo ser:
                                        un cerdo
burgués rodeado por el oro

Si no
no sería nada.

2

¿Soy lo que debo ser
o no soy lo que debo ser
si arrastrándome a nada
soy gusano?



Pecados

1

Vuela mi soberbia
                                        raída
sobre una alfombra soberbia

Y raída.

2

A los que son mis celos
les pertenezco.

3

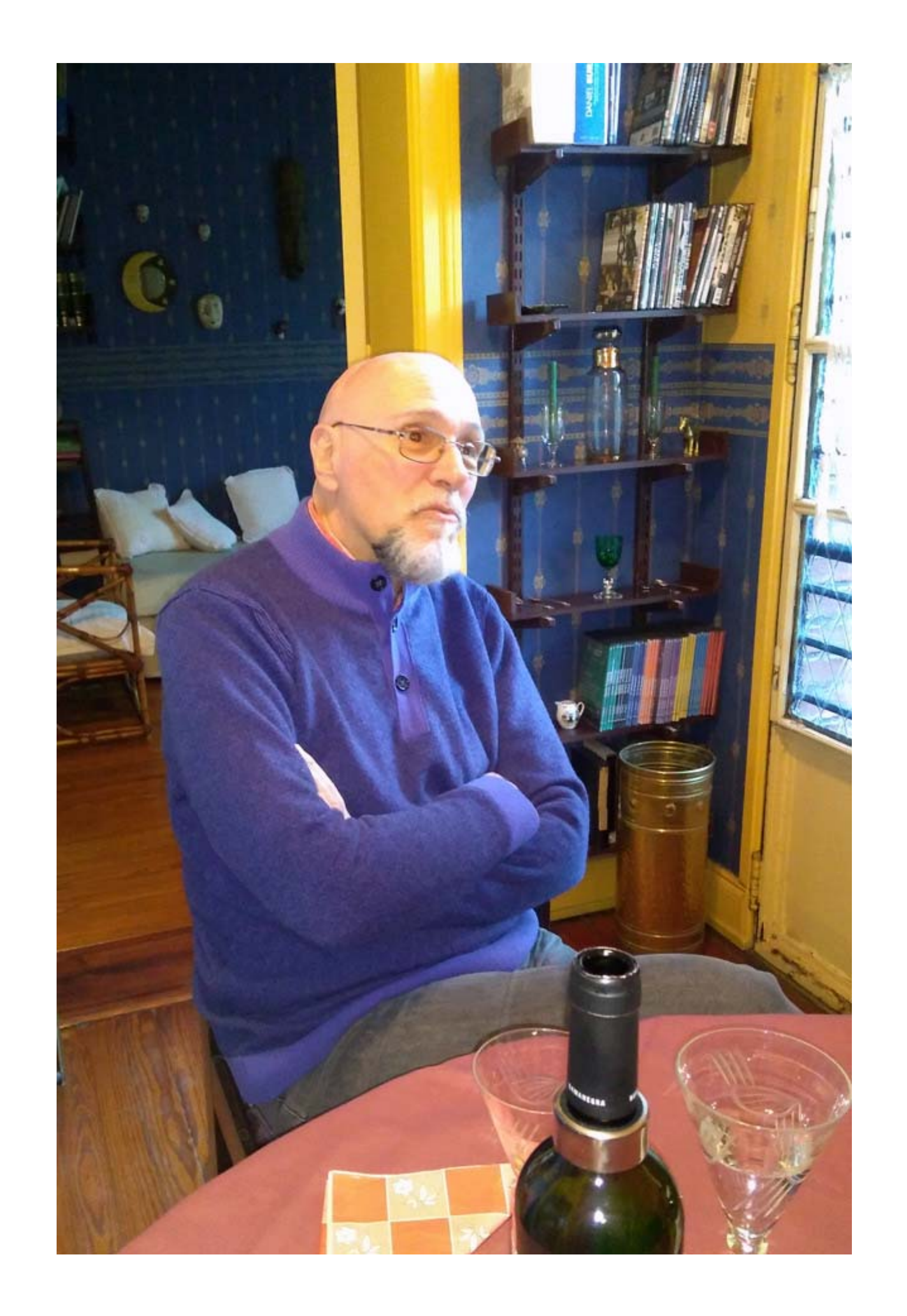
Mi lujuria es mi capacidad.

4

¿Acaso sobreprotejo
a mi pereza?

Créditos:

tapa:	fotograma de "Stalker. La Zona", de Andrei Tarkovski.
p. 14:	"The Little Mermaid", de Arantzazu Martínez.
págs. 35, 40, 102, 132, 138:	dibujos de Luis Scafati.
p. 28:	"El Sr. y la Sra. Frank Kern y su perro entrenado Bobbie", ca. 1905.
p. 63:	mural de Bansky.
p. 75:	fotograma de "El Golem" (1920), de Carl Boese y Paul Wegener.
p. 80:	Trebisonda Valla, por Leni Riefenstahl ("Olympia").
p. 84:	Selknam cazando.
p. 107:	fotograma de "Der Himmel über Berlin" (1987), de Wim Wenders.
p. 111:	fotograma de "Navigator" (1924)
p. 117:	"Lector animal" de Pablo Gallo.
p. 122:	Plastination.
p. 151:	Robert Walser muerto en la nieve.
p. 153:	Jean de Mandeville, Antichrist ("Travels of Sir John Mandeville").
p. 160:	ilustración de Michael Kutsche.
contratapa:	fotograma de "Nostalghia", de Andrei Tarkovski.



Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en www.revagliatti.com

Ediciones Recitador Argentino



Diseño integral y armado de originales
para esta edición electrónica:

Patricia L. Boero
editores@zonamoebius.com
casiopea06@gmail.com

Se realizó en el mes de octubre de 2018, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.

